

Jasmin B. Frelih (1986, Kranj) je slovenski pisatelj in prevajalec.

Njegov prvenec, roman Na/pol (Cankarjeva založba, 2013), je prejel nagrado slovenskega knjižnega sejma za najboljši literarni prvenec leta 2013, Nagrado Evropske unije za književnost leta 2016, bil nominiran za kritiško sito 2014, nagrado kresnik 2014 in International Dublin Literary Award 2019, in je preveden v več kot deset svetovnih jezikov, mdr. tudi nizozemskega (De Geus, 2017), angleškega (Oneworld, 2018), italijanskega (Safara, 2021) in grškega (Vakxikon, 2022).

Njegova zbirka esejev Bleda svoboda (Cankarjeva založba, 2018) je leta 2018 prejela nagrado Marjana Rožanca za najboljšo zbirko esejev.

Izdal je še zbirko kratkih zgodb Ideoluzije (LUD Literatura, 2015, nominacija za kritiško sito), roman Piksli (Beletrina, 2021, nominacija za kritiško sito) in roman Ledeni možje (Beletrina, 2023). V angleški jezik je s prevajalko Erico Johnson Debeljak prevedel Cankarjeve Podobe iz sanj (Images from Dreams, Litterae Slovenica, 2018) in v slovenski jezik je iz angleškega prevedel roman Dona DeLilla Libra (Tehtnica, Beletrina, 2023).

Svoja dela je bral občinstvom po vsem svetu, mdr. v Bruslju, Tokiu, New Delhiju, Frankfurtu, Pragi, Rigi, Galwayu, Oxfordu in Londonu, in bil v literarni rezidenci bruseljske literarne hiše Passa Porta (2017). Intervju z njim je opravila tudi italijanska časopisna hiša Linkiesta, prevod eseja pa je imel objavljen v literarni prilogi milanskega časnika Corriere della Sera.

Že vrsto let je žirant in vodja literarnih delavnic pisanja eseja za gorenjske gimnazijce v organizaciji literarnega natečaja Franceta Pibernika mestne knjižnice Kranj, literarne delavnice za dijake pa je vodil tudi na gimnaziji Škofja Loka. Leta 2021 je bil predsednik slovenske žirije za Nagrado Evropske unije za književnost.

Je univerzitetni diplomirani literarni komparativist in zgodovinar in član Društva slovenskih pisateljev. Zaradi pogosto neprofesionalnih in strokovno neustreznih odnosov v slovenskem knjižnem ekosistemu se že vrsto let posveča tudi vprašanju avtorskih pravic, založništva in kritiških in uredniških kompetenc.

V letu 2026 bo pri University of Michigan Press v posebnem zborniku v seriji Writers on Writing izšel njegov esej o ustvarjanju literature v času umetne inteligence. S temo umetne inteligence se je podrobno seznanjal že v času pisanja romana Piksli (2021), ki je izšel pred pojavom prvih javno dostopnih GPTjev; je na tekočem z zakonodajo, pravno prakso in pobudami civilne družbe pri regulaciji tehnologije, razmeroma dobro razume tudi tehnologijo samo.