

Na podlagi prvega odstavka 25. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (Uradni list RS, št. 63/16 in 130/22, v nadaljnjem besedilu: ZKUASP) ter drugega odstavka 16. člena Statuta društva Združenje avtorjev in nosilcev malih in drugih avtorskih pravic Slovenije, k.o. (v nadaljnjem besedilu: Statut Združenja ZAMP), skupščina ZAMP - Združenja avtorjev Slovenije, k.o. (v nadaljnjem besedilu: ZAMP) dne 4. 9. 2024 sprejme naslednji

PRAVILNIK O DELITVI ZBRANIH AVTORSKIH HONORARJEV ZAMP - ZDRUŽENJA AVTORJEV SLOVENIJE, K.O.

1. Uvodna določba

Ta pravilnik ureja način in pravila delitve in dodelitve avtorskih honorarjev za uporabo del s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodih, ki jih ZAMP zbira, upravlja in deli v skladu z določbami ZKUASP in dovoljenjem Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino za kolektivno upravljanje pravic in postopek obravnavanja nedodeljenih avtorskih honorarjev.

2. Splošna načela delitve

- 2.1. Delitev zbranih honorarjev v posamezni delitveni masi se izvede po načelu dejanske uporabe, kadar je to ob upoštevanju narave uporabe avtorskega dela mogoče in ekonomsko upravičeno glede na stroške spremljanja dejanske uporabe. Če to ni mogoče, se delitev izvede s kombinacijo naslednjih načel:
 1. delitev po načelu povezane uporabe v skladu s točko 2.4. tega pravilnika;
 2. delitev po načelu objektivne dostopnosti v skladu s točko 2.5. tega pravilnika;
 3. delitev po načelu znotrajrepertoarne linearnosti v skladu s točko 2.6. tega pravilnika ali splošne linearnosti v skladu s točko 2.7. tega pravilnika.
- 2.2. Imetniki pravic, za katere ZAMP upravlja avtorske pravice in zbira avtorske honorarje, se obravnavajo enako in pod enakimi pogoji, ne glede na članstvo v ZAMP. Imetnika, katerega pravice ZAMP upravlja na podlagi sporazuma o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo, ZAMP obravnava enako kot svojega člana.
- 2.3. Repertoar avtorskih del obsega avtorska dela po vrsti uporabe avtorske pravice, ki jih ZAMP kolektivno upravlja. Znotraj repertoarja avtorskih del se za posamezno pravico oblikuje repertoarni katalog del.
- 2.4. Načelo povezane uporabe pomeni, da se pri uporabi dela upoštevajo podatki o uporabi tega dela, ki je bilo uporabljeno na drugačen način. Za merilo se uporabi deleže, pripisane posameznim avtorskim delom iz delitev delitvenih mas predhodne, spremljajoče ali drugače po naravi povezane uporabe, določenih v točki 8.2. tega pravilnika.
- 2.5. Načelo delitve po objektivni dostopnosti pomeni, da se znotraj posameznega repertoarnega kataloga del izračuna delež posameznega dela v skupnem številu del z upoštevanjem uteženih vrednosti del, kot so določene v točki 7.2. tega pravilnika (statistična ocena dostopnosti posameznega avtorskega dela).

- 2.6. Načelo znotrajrepertoarne linearnosti pomeni, da se delitev opravi tako, da se v primeru neobveznega kolektivnega upravljanja delitvena masa razdeli znotraj repertoarnega kataloga del po enakih deležih med vse imetnike pravic, ki so ZAMP pooblastili za kolektivno upravljanje te pravice.
- 2.7. Načelo splošne linearnosti pomeni, da se delitev opravi tako, da se v primeru obveznega kolektivnega upravljanja delitvena masa razdeli po enakih deležih med vse imetnike pravic v evidenci imetnikov pravic ZAMP.

3. Upravičenci

- 3.1. Upravičenci so vsi avtorji del s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodov iz katerega koli repertoarnega kataloga del oziroma imetniki pravic na teh delih ter njihovi pravni nasledniki.
- 3.2. Upravičenci morajo ZAMP na način, predpisan s Statutom Združenja ZAMP, sporočiti natančne in verodostojne podatke o svojih delih, na katerih imajo avtorske pravice, zato, da se zagotovi pravilna delitev zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil. Upravičenci odgovarjajo za pravilnost prijavljenih podatkov.
- 3.3. Če upravičenci ZAMP ne sporočijo podatkov o svojih delih, bo ZAMP avtorske honorarje in nadomestila zbiral in delil na podlagi podatkov, s katerimi razpolaga ali jih pridobi v postopku obravnavanja nedodeljenih avtorskih honorarjev, ki ga določa zakon.
- 3.4. V primeru soavtorstva se deleži posameznih soavtorjev (ali imetnikov pravic) določijo v sorazmerju z dejanskim prispevkom vsakega od njih k ustvaritvi avtorskega dela. Podatke o deležih, ki pripadajo posameznemu upravičencu, upravičenci sporočijo ZAMP. V primeru, da ZAMP nima takih podatkov, šteje, da vsak izmed upravičenih soavtorjev (ali imetnikov pravic) prejme delež v skladu z 9. členom tega pravilnika.

4. Osnova za delitev

- 4.1. Zbrane avtorske honorarje in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov, lahko ZAMP uporabi samo za razdelitev upravičencem v skladu s tem pravilnikom.
- 4.2. Zbrani avtorski honorarji se delijo na podlagi podatkov o varovanih delih ter podatkov o avtorjih in imetnikih pravic, s katerimi ZAMP razpolaga oziroma jih pridobi v postopku obravnave nedodeljenih avtorskih honorarjev, ki jo določa zakon.
- 4.3. Osnova za delitev so vsi vplačani avtorski honorarji, ki jih ZAMP zbere od uporabnikov in drugih zavezancev za plačilo, in prihodki, pridobljeni iz bančnih depozitov, od katerih se pred delitvijo odbijejo stroški poslovanja ZAMP in sredstva za namenske sklade, vse v skladu s predpisi, Statutom Združenja ZAMP in drugimi pravili ZAMP.
- 4.4. ZAMP izvede delitev na podlagi podatkov o pravicah, imetnikih pravic in delih, ki so vpisane v repertoar na dan 31. 12. leta, v katerem so bila zbrana sredstva, ki so predmet delitve (presečni dan), podatkov, ki jih posredujejo tuje kolektivne organizacije, s katerimi ima ZAMP sklenjen sporazum o zastopanju, in podatkov o delih, za katera je bila ugotovljena dejanska uporaba. Šteje se, da so podatki vpisani v repertoar na presečni dan, tudi če so sporočeni ZAMP najkasneje do konca februarja leta, ki sledi letu, v katerem so bila zbrana sredstva, ki so predmet delitve.

5. Viri avtorskih honorarjev

5.1. Delitev zajema vse vire avtorskih honorarjev, ki se na podlagi dovoljenja Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino št. 800-9/96 z dne 14. 11. 1997 zbirajo za naslednje primere uporabe avtorskih del oziroma izkoriščanja avtorskih pravic:

- i. priobčitev javnosti neodrskih pisanih del s področja književnosti (male pravice),
- ii. reproduciranje avtorskih del za privatno in drugo lastno uporabo,
- iii. radiodifuzna retransmisija avtorskih del,
- iv. reproduciranje književnih del na fonograme in videograme,
- v. dajanje v najem fonogramov in videogramov,
- vi. javno posojanje fonogramov s književnimi deli
- vii. reproduciranje avtorskih del v čitankah in učbenikih za pouk,
- viii. ponatis aktualnih člankov v dnevnem in periodičnem tisku,
- ix. ponatis odlomkov ali krajših pisanih del s področja leposlovja v dnevnem ali periodičnem tisku,
- x. reproduciranje in javna priobčitev del v okviru propagandnih in reklamnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund,

5.2. Delitev zajema tudi vse vire avtorskih honorarjev, ki se na podlagi dovoljenja Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino zbirajo za naslednje primere uporabe avtorskih del s področja književnosti, znanosti in publicistike ter njihovih prevodih oziroma izkoriščanja avtorskih pravic na teh delih:

- i. reproduciranje avtorskih del, vključno s shranitvijo v elektronski obliki, za namen izvajanja dejavnosti klipinga;
- ii. dajanje avtorskih del na voljo javnosti za namen izvajanja dejavnosti klipinga.

6. Delitvena masa

6.1. Delitvena masa se oblikuje za posamezno vrsto pravic in obsega vse zbrane avtorske honorarje za to vrsto pravic v posameznem koledarskem letu ter njim pripadajoči delež prihodkov, pridobljenih iz bančnih depozitov, in sicer sorazmerno deležu, ki ga predstavlja ob deponiranju določeni znesek deponiranih denarnih sredstev delitvene mase, glede na skupni znesek bančnega depozita.

6.2. Ločene delitvene mase se nadalje oblikujejo tudi znotraj posamezne delitvene mase za avtorske honorarje, ki se zbirajo od različnih vrst uporabnikov, s katerimi so sklenjeni različni sporazumi in določene različne tarife, če je to smiselno zaradi upravljanja s sredstvi in izvedbe delitve.

6.3. Od delitvene mase se pred delitvijo odbijejo stroški poslovanja ZAMP na pripadajočem temeljnem stroškovnem mestu delitvene mase in sredstva za namenske sklade, če je le-ta v posameznem poslovnem letu oblikovan.

- 6.4. Delež sredstev za namenski sklad iz posamezne delitvene mase določi skupščina ZAMP v skladu zakonom in Statutom Združenja ZAMP.
- 6.5. Oblikujejo se naslednje delitvene mase:
- DM01 delitvena masa iz naslova javnega izvajanja,
 - DM02 delitvena masa iz naslova javnega prenašanja,
 - DM03 delitvena masa iz naslova javnega predvajanja s fonogrami in videogrami,
 - DM04 delitvena masa iz naslova javnega prikazovanja,
 - DM05 delitvena masa iz naslova radiodifuznega oddajanja,
 - DM06 delitvena masa iz naslova sekundarnega radiodifuznega oddajanja,
 - DM07 delitvena masa iz naslova reproduciranja avtorskih del za privatno in drugo lastno uporabo,
 - DM08 delitvena masa iz naslova radiodifuzne retransmisije,
 - DM09 delitvena masa iz naslova reproduciranja književnih del na fonograme in videograme,
 - DM10 delitvena masa iz naslova dajanja v najem fonogramov in videogramov,
 - DM11 delitvena masa iz naslova javnega posojanja fonogramov s književnimi deli,
 - DM12 delitvena masa iz naslova reproduciranja avtorskih del v čitankah in učbenikih za pouk,
 - DM13 delitvena masa iz naslova ponatisa aktualnih člankov v dnevnem in periodičnem tisku,
 - DM14 delitvena masa iz naslova ponatisa odlomkov ali krajših pisanih del s področja leposlovja v dnevnem in periodičnem tisku,
 - DM15 delitvena masa iz naslova reproduciranja in priobčitve javnosti del v okviru propagandnih in reklamnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund,
 - DM16 delitvena masa iz naslova reproduciranja avtorskih del, vključno s shranitvijo v elektronski obliki, ter dajanja avtorskih del na voljo javnosti, vse za namen izvajanja dejavnosti klipinga.
- 6.6. Delež delitvene mase, ki v skladu s temi pravili pripade posameznemu delu, se med upravičene imetnike pravic razdeli sorazmerno s solastniškimi deleži pravice.
- 6.7. Delež delitvene mase, ki v skladu s temi pravili pripada posameznemu upravičencu, predstavlja bruto avtorski honorar in z izjemo morebitnega DDV vključuje tudi vse davke, prispevke in morebitne druge javne dajatve, ki glede na veljavne predpise bremenijo prejemnika honorarja in izplačevalca honorarjev.

7. Posebni primeri zbiranja in delitve

- 7.1. Avtorski honorarji, ki se zberejo na podlagi sklenjenih skupnih sporazumov za javno priobčitev varovanih del pri poslovni dejavnosti, ki zadevajo načine uporabe za pravice, zbrane v DM03 in DM06, se zbirajo v deležu 97 % zbranih avtorskih honorarjev v DM06 in 3 % zbranih avtorskih honorarjev v DM03.
- 7.2. Avtorski honorarji, ki se zberejo v DM03, DM05, DM06 in DM08, se delijo po uteženih vrednostih del tako, da se za literarna dela novinarske narave uporabi utež 1, za ostala dela pa utež 4.
- 7.3. Avtorski honorarji, ki se zberejo v DM13 in DM16 kot nadomestilo, zbrano na podlagi 2. točke prvega odstavka 47. člena ZASP, se delijo avtorjem v obsegu 30 % in imetnikom pravic v obsegu 70 %.

8. Način delitve

- 8.1. Delitev po načelu dejanske uporabe je delitev ob upoštevanju dejanske uporabe avtorskih del na podlagi poročil uporabnikov, za kar se oblikujejo ločene delitvene mase, ki se med posamezna uporabljena dela delijo sorazmerno z višino zbranih sredstev iz naslova dejansko podeljene pravice za uporabo del posameznemu uporabniku glede na poročano uporabo tega uporabnika, ob upoštevanju naslednjih pravil:

DELITVENA MASA	KRITERIJ DELITVE PO DEJANSKI UPORABI
DM01	sorazmerno s trajanjem javne izvedbe del
DM02	sorazmerno s trajanjem javnega prenašanja izvedbe del
DM03	sorazmerno s trajanjem javnega predvajanja del
DM04	sorazmerno s trajanjem javnega prikazovanja del
DM05	sorazmerno s trajanjem radiodifuznega oddajanja del
DM06	sorazmerno s trajanjem sekundarnega radiodifuznega oddajanja del
DM07	* ni možnosti poročanja o uporabi del *
DM08	sorazmerno s trajanjem retransmitiranega radiodifuznega oddajanja del
DM09	sorazmerno s trajanjem posnetka izvedbe, izvornika ali primerka reproduciranega dela
DM10	sorazmerno z zmnožkom trajanja posnetka ter številom najemov fonogramov in videogramov
DM11	* se ne izvaja zaradi ureditve v Zakonu o knjižničarstvu *
DM12	sorazmerno z reproduciranim obsegom dela v čitankah in učbenikih za pouk, pri čemer je razmerje med uporabljenim verzom poezije in vrstico (62 znakov s presledki in ločili) drugih besedil štiri proti ena (4:1)
DM13	sorazmerno z reproduciranim obsegom dela v dnevnem in periodičnem tisku, pri čemer je razmerje med uporabljenim verzom poezije in vrstico (62 znakov s presledki in ločili) drugih besedil štiri proti ena (4:1)
DM14	sorazmerno z reproduciranim obsegom dela v dnevnem in periodičnem tisku, pri čemer je razmerje med uporabljenim verzom poezije in vrstico (62 znakov s presledki in ločili) drugih besedil štiri proti ena (4:1)
DM15	sorazmerno z zmnožkom trajanja in števila priobčitev javnosti del v okviru propagandnih in reklamnih sporočil
DM16	sorazmerno s številom reprodukcij uporabljenih del za namene klipinga

- 8.2. Če delitve ni mogoče izvesti v skladu s točko 8.1. tega pravilnika, se izvede po načelu povezane uporabe (v tabeli: PU), načelu objektivne dostopnosti (v tabeli: OD), načelu znotrajrepertoarne linearnosti (v tabeli: ZL) ali načelu splošne linearnosti (v tabeli: SL) v skladu z naslednjimi pravili:

DELITVENA MASA	SL	ZL	OD	PU	VIR PU
DM01	30 %		70 %		
DM02	30 %			70 %	DM01
DM03	30 %		70 %		
DM04	30 %		70 %		
DM05	30 %		70 %		
DM06	40 %			60 %	DM05
DM07	50 %			50 %	DM03(3 %), DM08(97 %)
DM08	40 %			60 %	DM05
DM09		40 %	60 %		
DM10		40 %	60 %		
DM11 * se ne izvaja *	/	/	/	/	
DM12		40 %	60 %		
DM13		40 %	60 %		
DM14		40 %	60 %		
DM15		40 %	60 %		
DM16		40 %	60 %		

9. Posebni primeri delitve za prevedena in prirejena dela

- 9.1. Če ZAMP ne razpolaga z izkazom posebnega dogovora o deležih posameznih soavtorjev v skladu s točko 9.2. tega pravilnika, se soavtorski deleži določijo v skladu z naslednjimi pravili:

- i. v primeru prevoda avtorskega dela avtorju oziroma soavtorjem prevoda avtorskega dela pripade 70 % avtorskega honorarja, avtorju oziroma soavtorjem izvirnega dela pa 30 % avtorskega honorarja;
- ii. v primeru druge vrste predelave izvirnega avtorskega dela pripade avtorju oziroma soavtorjem izvirnega dela 70 % avtorskega honorarja, avtorju oziroma soavtorjem predelave pa 30 % avtorskega honorarja;
- iii. v primeru predelave prevoda avtorskega dela pripade avtorju oziroma soavtorjem izvirnega dela 25 % avtorskega honorarja, avtorju oziroma soavtorjem prevoda 50 % celotnega avtorskega honorarja, avtorju oziroma soavtorjem predelave prevoda pa 25 % avtorskega honorarja;
- iv. v primeru istovrstnega soavtorstva avtorskega dela pripade vsem istovrstnim soavtorjem enak delež.

- 9.2. V primeru drugačnih dogovorov o deležih med avtorji, prevajalci in avtorji predelav se upoštevajo med njimi dogovorjena razmerja, ki jih mora upravičenec izkazati s predložitvijo ustreznega dogovora.

- 9.3. V primeru prevoda oziroma predelave nevarovanega dela ali dela v prosti uporabi avtorju oziroma soavtorjem prevoda oziroma predelave z upoštevanjem pravil iz tega člena pravilnika pripade celotni avtorski honorar.

10. Dodelitev zbranih avtorskih honorarjev, obveščanje in izplačilo

- 10.1. ZAMP opravi dodelitev in izplačilo zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil čim prej, najpozneje pa v devetih (9) mesecih po koncu poslovnega leta, v katerem so bili zbrani, razen če iz objektivnih razlogov, ki niso na strani ZAMP ali zunanega izvajalca administrativno-tehničnih poslov ZAMP, to ni mogoče. Objektivni razlogi so razlogi, ki so povezani s poročanjem uporabnikov, identifikacijo upravičencev ali usklajevanjem informacij o avtorskih delih.
- 10.2. ZAMP najmanj enkrat letno obvesti vse upravičence o zneskih dodeljenih in izplačanih honorarjev.
- 10.3. Obvestilo iz prejšnjega odstavka mora vsebovati naslednje informacije: obdobje, na katerega se nanaša izplačilo avtorskega honorarja, višina dodeljenega in izplačanega avtorskega honorarja iz posamezne delitvene mase (po posameznih pravicah in vrstah uporabe), višina odbitkov za stroške poslovanja, višina odbitkov za sredstva namenskih skladov, višina avtorskih honorarjev, ki so bili že dodeljeni, vendar še ne izplačani, in kontaktni podatki imetnika pravic za namen njegove identifikacije.
- 10.4. ZAMP zagotovi tujim kolektivnim organizacijam, v imenu katerih upravlja pravice na podlagi sporazuma o vzajemnem zastopanju, najmanj enkrat letno v elektronski obliki informacije o: avtorskih honorarjih, zbranih na podlagi sporazuma o zastopanju, odbitkih za stroške poslovanja, odbitkih za namenske sklade, če je tuja kolektivna organizacija dala soglasje zanje, o tem, komu je bila dovoljena pravica do uporabe avtorskega dela, ki ga zajema sporazum o zastopanju in o sklepih skupščine, če so ti sklepi pomembni za upravljanje pravic po sporazumu o vzajemnem zastopanju.
- 10.5. ZAMP izplača zneske dodeljenih honorarjev upravičencem najkasneje v roku 30 dni od dneva, ko odpošlje obvestilo iz točke 10.3. tega pravilnika.
- 10.6. V primeru, ko ima ZAMP sklenjene sporazume o vzajemnem zastopanju s tujimi kolektivnimi organizacijami, ZAMP izvede izplačila tem kolektivnim organizacijam v skladu s sklenjenimi sporazumi.

11. Nedodeljeni avtorski honorarji

- 11.1. Zneski zbranih avtorskih honorarjev, ki jih ni mogoče dodeliti v skladu s tem pravilnikom, se vodijo na ločenem računu in se obravnavajo kot nedodeljeni avtorski honorarji.
- 11.2. ZAMP za nedodeljene avtorske honorarje izvede vse ukrepe za identifikacijo in lociranje upravičencev, ki so predpisani z zakonom.

12. Pritožbeni postopek

- 12.1. Upravičenci lahko vložijo pritožbo po postopku, določenem v Statutu Združenja ZAMP, zoper izračun dodeljenih sredstev, ki izhaja iz individualnega obvestila, poslanega upravičencu skladno s tem pravilnikom.
- 12.2. Pritožbo je mogoče vložiti v roku 15 dni od prejema individualnega obvestila iz razlogov, da pri delitvi niso bila upoštevana veljavna pravila o dodelitvi avtorskih honorarjev ali da so bila ta pravila napačno uporabljena.
- 12.3. Poslovodstvo brez nepotrebnega odlašanja pritožbo preuči in presodi, ali so podane ali z zadostno verjetnostjo izkazane okoliščine, ki za zagotavljanje dodelitve in izplačila zbranih sredstev upravičenim imetnikom pravic v skladu s tem pravilnikom zahteva

zadržanje dodeljenih, a še ne izplačanih sredstev drugim upravičencem in v kakšnem obsegu.

13. Prehodni in končni določbi

- 13.1. Določbe točke 5.2. tega pravilnika ter določbe v zvezi z DM16 v točkah 6.5., 7.3., 8.1. in 8.2. tega pravilnika se uporabljajo od dokončnosti dovoljenja za kolektivno upravljanje pravic za namen izvajanja dejavnosti klipinga, ki ga izda Urad Republike Slovenije za intelektualno lastnino.
- 13.2. Ta pravilnik prične veljati z dnem, ko ga sprejme skupščina ZAMP, in se uporablja za dodelitev in izplačilo avtorskih honorarjev in nadomestil, zbranih od 1. 10. 2024 dalje.
- 13.3. Z dnem veljavnosti tega pravilnika preneha veljati Pravilnik o delitvi zbranih avtorskih honorarjev ZAMP – Združenja avtorjev Slovenije, k.o. z dne 31. 8. 2023, vendar se pravila delitve uporabljajo še za delitev in izplačila avtorskih honorarjev in nadomestil, ki bodo zbrani iz naslova uporabe del do 30. 9. 2024.
- 13.4. O spremembah in dopolnitvah tega pravilnika odloča skupščina.